

## **Korte kijkwijzer bij het Paasdrieluik in de Petruskerk**

Uit het evangelie van Johannes heeft de schilder in het drieluik twaalf elementen uitgebeeld:

### **Op het linkerpaneel**

1. De vrouw aan het graf (Maria Magdalena); zij is de eerste van Jezus' volgelingen die bij het graf komt en in plaats van het dode lichaam van Jezus de engel ziet die tot haar spreekt. Ongekend...
2. De kruik met nardusbalsem, bedoeld om het dode lichaam van Jezus te balsemen maar van wege zijn verrijzenis uit de doden overbodig op de grond is achtergelaten.
3. De zware ronde steen voor de ingang van het graf blijkt te zijn weggerold zonder dat de romeinse wacht dit had opgemerkt – hij gaat door met slapen... een wonder dat geen mensenwerk kan zijn.

### **Op het middenpaneel**

4. Het middelpunt van het drieluik is het geopende en lege graf met daarin de verfrommelde lijkwade; het lege graf verwijst naar de Levende, de centrale persoon die daar niet meer is.
5. De lans, deel van de wapenuitrusting van een romeinse soldaat. Een dergelijke lans had de zijde van het lichaam van Jezus aan het kruis doorboord.
6. De slapende soldaat, deel van de wacht die Pilatus had gezonden om het graf te bewaken.
7. De engel, die als boodschapper van de Hemel het opstaan van Jezus uit de doden verkondigt aan Maria Magdalena en daarom naar de Hemel wijst. Dit is geen mensenwerk...
8. De tuin van het lege graf is ineens in bloei komen te staan: het wordt een Paastuin met fleurige bloemen (waaronder de 'Christusdoorn') en een kleurrijke vogel die langs het graf scheert – als een duif, symbool van Gods Volk.

### **Op het rechterpaneel**

9. De olijfboomgaard is de plek waarin Jezus in doodsangst bloed heeft gezweet en gebeden om de kracht zijn leven te kunnen geven als het Lam Gods; ook de leerlingen moeten daar door heen.
10. De twee leerlingen Petrus en Johannes: zij zijn op de terugweg van het lege graf naar Jeruzalem, om hun geloof in de verrijzenis van Jezus aan alle andere leerlingen te verkondigen.
11. Het lam met een stralenkrans (aureool), dat staat voor het Lam Gods dat de zonden van de wereld heeft weggedragen en de dood heeft overwonnen. Hij schenkt onze harten zijn eeuwige Licht.
12. De heuvel van Golgotha (Schedelplaats) met de drie (lege) kruisen en de berg van Sion waarop de Godsstad Jeruzalem is gebouwd. De opgaande zon (het ochtendrood) is teken van de verrezen Jezus, de Zon die niet meer ondergaat, de Dag die geen einde meer kent, het eeuwige Licht.

### **Toegevoegde elementen**

13. De haas is een humorvol symbool voor het hazenslaapje, een kort moment waarin Jezus uit de doodsslaap opstaat, maar wat door mens noch dier kan worden waargenomen. Daarnaast is de haas ook de 'Paashaas': teken van de lente en kampioen van het voortbrengen van nieuw leven.
14. De olijftakken vóór de grafmuur verwijzen naar de Edele Olijfboom, het symbool voor het Uitverkoren Volk waarvan Jezus priester en koning is.

15. De eieren in het vogelnest in de olijftakken vòòr het graf zijn ook een teken van nieuw leven: eieren zijn dood van buiten, maar levend van binnen.